

" I have a Dream "

Waar bevindt zich een wereld waar schoonheid hand in hand gaat met degelijkheid?

Steven Dalving vindt zijn antwoord in de rijkdom van de Natuur: Mens, Dier en Plant.

Hij is geboren op 30 januari 1978 in het Paardekraal Hospitaal te Krugersdorp in Zuid Afrika. Als jong kind was hij al gedreven van het werk om zijn omgeving weer te geven op papier. Aan deze allereerste werkjes is al te zien dat Steven een goed waarnemingsvermogen heeft naast tevens ook een rijk ontwikkelde fantasie wereld.

Hij volgde basis onderwijs in "Discovery (Ontdekking) Primary School" en het secundair onderwijs in "Florida Park High school" waar hij art (kunst) als één van zijn vakken nam, daar naast ook de wetenschappelijke vakken. In deze periode is er een uitgebreid collectie realistische dieren tot stand gekomen. Ook bracht hij zijn fantasie voor de dualiteit tussen stad (architectuur) en natuur tot uiting (maar de afwezigheid van de mens) met potlood maar vooral penseel (aquarel).

In december 1995 behaalde hij zijn Matric (Humaniora) diploma.

Tijdens een periode van 7 maanden (na de middelbaar tot aan het vertrek) richtte hij zich, samen met zijn ouders en zus, op zijn vertrek naar België waar hij verder kon studeren aan het Henry van de Velde Instituut te Antwerpen. In die transitie periode kwam veel super realistische stads en natuurwerken van Europa tot stand. Daarnaast werd het dieren thema nog sterk voortgezet.

In 1996 moest hij zich aanpassen aan zijn nieuw omgeving en kwam er weinig tot uitdrukking. Er kwam een nieuw periode aan maar eerst sluiten hij zijn super-realistische periode af in zijn eerste tentoonstelling in Galerij Marksheym te Merksem (Antwerpen).

Door veel activiteit naar zijn studies toe (tijdsgebrek) brak er een "lossere" stijl aan. Steven gaat meer experimenteren met techniek en mediums zoals potlood, pastel en acryl, maar dan ook zijn lievelings medium... aquarel. Zo weerspiegelde hij de prachtige natuur en dierenwereld als compensatie voor de sterk abstract en rationele studies...

In maart 2000 geeft Steven een grote tentoonstelling in het kasteel van Rivierenhof te Antwerpen, welke een afsluiting is aan die experimentele periode.

Het 3e jaar Architectuur was voor hem heel zwaar, en een meer emotionele kant stimuleerde het gebruik van een nieuw palette in zijn werken, namelijk blauw en bruin. Later zou hij beseffen dat deze twee kleuren de horizontale en verticale bewegingen, die in hem sterk werken, symboliseert. Deze expressionistische beweging werd verfijnd en vertaald door een sterk stilistische ontwerp gaven dat ontwikkeld werd in zijn vormgeving studies.

Steven krijgt de kans om voor zes maanden via Erasmus (een Europese uitwisseling project) naar Schotland - Dundee te gaan. In deze tijd ontstaat een aparte beweging in zijn werken, namelijk een zachter, kleurrijk en karaktervol reeks in

de vorm van Schotse landschappen. Merk hier dat de natuurbeelden meer en meer een eigen leven op) papier krijgen.

Met zijn terugkeer kwam dit samen met zijn dualistisch palette tot iets groter: Tijdens de afronding van zijn studies komt voor het eerst de mens centraal te staan. Hij slaagt erin om een reeks speels en expressieve portretten in aquarel te maken. Hier merkt men hoe de blik van een mens, of dier, zeer sterk tot uitdrukking gebracht word.

In oktober 2002 is de tentoonstelling in het Kasteel van Schoten in teken van een einde van een hoofdstuk.

Het jaar 2002 is het jaar waar hij met opluchting afstudeert. In de zomer vindt hij dan snel werk bij Marc Schepens, Organisch architect die een eenmansbureau heeft in Kalmthout. Hier komt hij in aanraking met antroposofie. Een filosofie die zoekt de kennis en wijsheid van het geheel mens in het geheel. Hier werkt hij 2,5 jaar tot hij op zoek wilt gaan naar zijn eigen basis. Dan neemt hij een stap in het onbekende en gaat met zijn vriendin, Inez Sarens, op ontdekking naar deze plek. Door de ontkieming van zijn eigen zaadje ontplooid ook totaal nieuw unieke werken: Mens & Emoties.

Deze taferelen, of mise-en-scène, van het menselijke leven belichten een meer spirituele gevoelsmatige ontdekkingstocht waarin Steven zelf doormaakt. Werken die spontaan op het doek ontstaan. De tentoonstelling in Rivierenhof is hier voor het eerst deze collectie getoont Voor meer dan één jaar zijn de stappen die hij neemt even spontaan en hij vindt zijn weg naar Nederland waar hij voor een paar maanden in een groot Organisch architectuur bureau: Alberts en van Huut werkt. Dit echter bevestigd zijn nood om op eigen krachten te staan en zijn eigen carrière te beginnen. Dat doet hij met zijn terugkeer naar in België waar hij, eerst in zijn eigen gebouwde atelier in Sint Job-in`t-Goor (woon plaats van zijn ouders) en dan in de Transvaalstraat in Antwerpen, zijn Organisch Architectuur bureau opstart...